Concerto luminoso

Ensemble La Rêveuse & Compagnie Praxinoscope

Concerto luminoso

DOSSIER ARTISTIQUE

LE SPECTACLE
Présentation
La musique
Les images

FICHE TECHNIQUE

L'ENSEMBLE LA REVEUSE
L'ensemble
Biographies
Discographie

LA COMPAGNIE PRAXINOSCOPE
La compagnie
Biographie
Les créations de Vincent Vergone

Concerto luminoso est produit par l'Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre, la compagnie Praxinoscope et l'ensemble la Rêveuse.

LE SPECTACLE

Présentation

A mi-chemin entre la peinture et le cinéma d'animation, l'art de la lanterne magique est une forme singulière trop souvent ignorée par les artistes contemporains. Je réalise des projections de lanternes magiques depuis une quinzaine d'années déjà, et je sens frémir aujourd'hui un renouveau de l'intérêt du public pour cet art oublié. La grande exposition de la cinémathèque française et le travail de Laurent Mannoni, ont fait redécouvrir à un vaste public ce **« Grand Art de l'ombre et de la lumière »** qui a eu par le passé une influence majeure sur l'histoire de l'art.

La lanterne magique est un art de l'émerveillement et de la fantaisie : quelque chose reste magique dans le pouvoir de faire apparaitre ces images vacillantes, peintes sur du verre, formes de rêves lumineux, presque palpables.

Pourtant **Concerto Luminoso** ne cherche aucunement à faire revivre des traditions passées, mais plutôt à revisiter cet art ancien, en explorer les subtilités et la profondeur du point de vue de notre modernité. Je suis convaincu que cet art né au 17ème siècle offre encore des perspectives inexplorées pour la création contemporaine, et c'est tout naturellement que mon travail a rencontré celui des musiciens de l'ensemble **« La Rêveuse** ».

Cet ensemble de musique baroque s'attache à explorer la subtilité et la modernité de la création musicale d'un siècle qui fut une charnière, ouvrant une ère nouvelle pour la civilisation occidentale. Peut-être d'ailleurs, ce siècle d'incertitudes, de doutes, de bouleversements et de renouveau de la pensée fait-il écho aux préoccupations de ce millénaire incertain dans lequel nous entrons aujourd'hui ?

Compagnie Praxinoscope

Vincent Vergone, mise en scène et lanterne magique
Raphaël Vassilieff, lanterne magique
Mustapha Azeroual, photographe
Erick Mengual, photographe

La musique

L'Italie du XVIIème siècle est un éblouissement permanent pour l'œil et l'oreille. Aux ornementations flamboyantes, aux couleurs variées des instruments et des voix des œuvres du grand Claudio Monteverdi répondent les formes tourmentées du Bernin, les trompe l'œil et les machineries de théâtre de Giacomo Torelli.

La musique peint avec ferveur les passions humaines ; drame et spectacle convergent vers une forme d'art total qui aboutira à la création de l'opéra. Monteverdi est l'un des artisans les plus inspirés en la matière. Transposant avec génie l'univers des passions en musique, il dira lui-même que « la bonne musique doit avoir l'émotion pour but. » Pour atteindre ce ravissement de l'esprit, ces visions stupéfiantes, Claudio Monteverdi (1567-1643), Benedetto Ferrari (v.1603-1681), ou encore Tarquinio Merula (v.1594-1665), s'appuient sur des textes éblouissants des meilleurs poètes de leur temps.

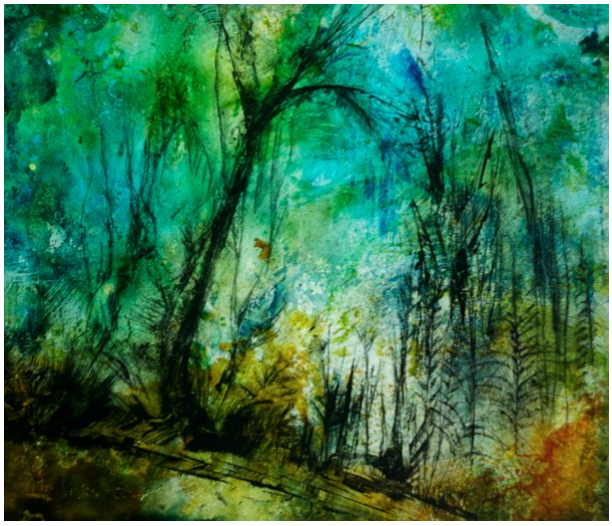
Les musiques instrumentales aux thèmes étranges et torturés de Giovanni Girolamo Kapsberger (v.1580- 1651) ou de Biagio Marini (1594-1663) sont amplifiés et relayés par les tableaux fondants crées par Vincent Vergone, inspirés des premiers peintres de paysages flamands, qui, en venant en Italie, furent les pionniers de cet art naissant.

La musique du spectacle sera interprétée par un ensemble composé de deux instrumentistes : Florence Bolton, dessus & basse de viole - Benjamin Perrot, théorbe et guitare baroque, et d'une chanteuse, Dagmar Saskova, soprano.

Ensemble La Rêveuse

Florence Bolton, dessus et basse de viole
Benjamin Perrot, théorbe et guitare baroque
Dagmar Saskova, soprano

Les images



Différentes plaques de lanterne magique seront utilisées : des « paysage déroulants », des plaques à tirette, ou tout simplement des tableaux fondants. Dans l'ensemble les images seront présentées comme des tableaux animés très lentement. Il importe en effet que les images laissent aux spectateurs le loisir de la rêverie, pour qu'ils puissent conjuguer leur vision des images projetées avec l'écoute du texte et de la musique. Il s'agira donc de proposer des paysage oniriques, un espace méditatif, plutôt qu'une narration quelconque.

L'iconographie s'inspirera de l'imagerie des plaques de lanterne magique, mais elle se nourrira aussi de l'imaginaire surréaliste. Nous souhaitons faire un travail particulier sur le paysage et sur les images cachées telles qu'on les trouve dans les peintures d'Henri Blés. Nous laisserons aussi une place pour des images abstraites, féeries de couleurs kaléidoscopiques, et de mouvement de matières.

Les images seront peintes sur des plaques de verre. Elles seront projetées par des lanternes dont la source lumineuse est légèrement mouvementée afin de reproduire l'illusion la flamme. Ce mouvement très léger du foyer lumineux donne vie aux peintures en les animant très légèrement, ce qui contribue grandement à la magie des images.

Vincent Vergone, construira la trame narrative, la construction graphique et la mise en scène de l'univers pictural.

Les images seront projetées par un ensemble de lanternes magiques Victoriennes :

Une lanterne double pour des tableaux fondants

Une lanterne pour projeter des plaques animées

Une lanterne pour des projections kaléidoscopiques

Ces trois lanternes magiques seront présentées sur une table de projection, située au milieu des spectateurs, sur les gradins. Malgré leur grande puissance lumineuse, elles sont équipées d'une ventilation silencieuse.

L'image sera projetée sur un écran de 5m de diamètre, voire plus si les salles disposent d'un cyclo de dimensions supérieures.

Les musiciens seront situés sur le plateau sous l'écran. Ils seront éclairés de manière à s'intégrer dans le dispositif visuel.

FICHE TECHNIQUE

Equipe en tournée : 4 à 5 personnes :
Vincent Vergone (mise en scène et lanterne magique), Florence Bolton (dessus et basse de viole) Benjamin Perrot (théorbe et guitare baroque), Dagmar Saskova (chanteuse soprano) Julie Chêne (chargée de diffusion, présence à confirmer)

Généralité :
- Autonome régie son lumière.
- Noir absolu indispensable.
- Prises 220 v standards.
- 2 régisseurs du lieu d'accueil pour aider au chargement, déchargement, montage et démontage.

Taille plateau :
- Largeur scène de mur à mur : 7 mètres minimum – 9 mètres souhaités
- Profondeur du bord de scène au rideau de fond : 5 mètres minimum – 6 mètres souhaités
- Hauteur : 5.50 mètres minimum

Ecran (fourni par la compagnie)
- Idéalement : 5 m x 5 m. Avec 50 cm de plus en hauteur pour la structure.
- Adaptable en largeur et en hauteur de 3 à 5 mètres.
- Autoportant sur portique.

Table de projection (fournie par la compagnie)
- Située au milieu des spectateurs, face à l'écran.
- Table de 2m x 1.60m (espace de 2m x 2m immobilisé).
- Emplacement si gradin : sur les gradins (8 sièges immobilisés en tout : 4 sièges sur 2 rangées). Adaptable au dénivelé des gradins.
- Emplacement si salle à plat : sur deux plateaux samia.
- La distance de l'espace de projection à l'écran dépend de la taille de l'écran (entre 8 et 12 mètres).
- Sources électriques nécessaires à cet endroit.
- Nécessité de tirer un câble électrique de la table vers la scène pour contrôler l'éclairage plateau.

Temps de montage et démontage
- 1 service et demi.

Catering
- Fruits secs, fruits frais, chocolat noir, gâteaux secs, thé, eau, café. Bio dans la mesure du possible.

LA REVEUSE

Fondé par **Benjamin Perrot** et **Florence Bolton**, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui s'attache à redonner vie à certaines pages de la **musique instrumentale ou vocale des XVIIème et XVIIIème siècles**, période foisonnante d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes. En privilégiant l'éloquence, la maîtrise des couleurs et la richesse du continuo, les musiciens de La Rêveuse veulent transmettre à l'auditeur la substance poétique, rhétorique et spirituelle de ces répertoires.

Remarqué lors de ses différents concerts en France (Les Concerts Parisiens, Folle Journée de Nantes, Abbaye de Fontevraud, Pontoise, Festival Radio-France Montpellier, Lanvellec, etc…), La Rêveuse se produit aussi à l'étranger (Cambridge Summer Festival, Organizatie Oude Muziek-Pays-Bas, Suisse, Folle Journée au Japon, Centre Français de Culture et de Coopération du Caire, USA, Canada). En outre, La Rêveuse travaille régulièrement en collaboration avec le **Théâtre de l'Incrédule (Benjamin Lazar)** (en particulier L'Autre Monde ou les Estats & Empires de la Lune de Savinien Cyrano de Bergerac, qui connait un vif succès au Théâtre de l'Athénée à Paris en avril 2008, et a été repris de nombreuses fois en tournée – Théâtre de Caen, TNP de Villeurbanne,…).

Les enregistrements de l'ensemble (Locke/Purcell, K617 2006 ; Purcell, Mirare 2008 ; Buxtehude/Reinken, Mirare 2009 ; Elisabeth Jacquet de la Guerre, Mirare 2010, Sébastien de Brossard, Mirare 2011) ont tous été salués par la critique française et internationale.

En 2011, l'actualité de La Rêveuse est marquée par la création d'un nouveau spectacle, ***Les Mille et Une Nuits***, sur une adaptation théâtrale de la traduction d'Antoine Galland (début du XVIIIème s.), réalisée par Louise Moaty et Bertrand Cuiller ; La Rêveuse assure également la partie musicale d'une nouvelle production du ***Bourgeois Gentilhomme***, mis en scène par Catherine Hiegel, avec François Morel dans le rôle de M. Jourdain (**CADO Orléans / Théâtre de la Porte St Martin Paris**).

En 2012, après une **tournée de concerts aux USA et au Canada** (du 23 au 31 mars), le spectacle ***Concerto Luminoso*** est créé en l'Abbaye de Noirlac le 21 juillet, en collaboration avec le plasticien **Vincent Vergone** (Compagnie Praxinoscope) et repris dans de nombreuses programmations. Cette saison sera également marquée par la diffusion de nombreux programmes en France et à l'étranger parmi lesquels ***L'Art du Portrait Henry Lawes, un musicien poète*** ou encore ***Telemann et Haendel, deux grands compositeurs européens***…

La Rêveuse reçoit le soutien de la **DRAC Centre**, de la **Région Centre** et de la **Ville d'Orléans**. Elle est membre de la **FEVIS** (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

Benjamin Perrot, théorbe & direction **A**près des études de guitare, et des années de pratique de différentes musiques improvisées, Benjamin Perrot choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au C.N.R. de Paris, auprès d'Eric Bellocq et de Claire Antonini. Il y obtient en 1997 son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne, à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet. En 1996-1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (*Centre de Musique Baroque de Versailles*).

Depuis, il est invité, comme soliste et continuiste, en France et à l'étranger. Privilégiant la musique de chambre, il joue au sein de différents ensembles dont *Les Basses Réunies* (Bruno Cocset), *Capriccio Stravagante* (Skip Sempé), *Le Concert Brisé* (William Dongois), *l'Ensemble Pierre Robert* (Frédéric Désenclos), *La Fenice* (Jean Tubéry), *Le Poème Harmonique* (Vincent Dumestre), *Il Seminario Musicale* (Gérard Lesne), *Stradivaria* (Daniel Cuiller) ou encore en orchestre avec *Les Arts Florissants* (William Christie), *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet)… Il est co-fondateur, avec Florence Bolton, de l'ensemble *La Rêveuse*, dont la démarche artistique est tournée vers les musiques des XVIIème et XVIIIème siècles, à travers une recherche sur l'éloquence, la finesse des couleurs, et une pratique avant tout vivante de ce répertoire. En 2004, il crée avec Florence Bolton et le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar le spectacle *« L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune »* sur un texte de Cyrano de Bergerac et des musiques de ses contemporains, spectacle qui a également fait l'objet d'un enregistrement discographique pour le label Alpha.

Benjamin Perrot a participé à une cinquantaine d'enregistrements discographiques, chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires…

Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles et est chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles. Par ailleurs, il enseigne dans plusieurs stages de musique ancienne.

Florence Bolton, viole de gambe

Florence Bolton commence la musique à l'âge de sept ans, avec le clavecin et la flûte à bec. Attirée par les instruments à archet, elle se consacre finalement à la viole de gambe. Après avoir obtenu un premier prix de viole de gambe et un premier prix de musique de chambre au Conservatoire de Saint-Cloud (classe de Sylvia Abramovicz), elle entre au département de musique ancienne du CNSM de Lyon où elle étudie auprès de Marianne Muller. Elle y obtient un premier prix en 2001. **E**n tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de divers festivals en France et à l'étranger avec des ensembles tels qu'*Akademia* (Françoise Lasserre), *Doulce Mémoire* (Denis Raisin Dadre), *La Fenice* (Jean Tubéry), *Il Seminario Musicale* (Gérard Lesne), *Pierre Robert* (Frédéric Désenclos), *Le Poème Harmonique* (Vincent Dumestre), *William Byrd* (Graham O'Reilly), etc… Elle a fondé, avec Benjamin Perrot, l'ensemble *La Rêveuse*. **D**ans le domaine du théâtre baroque, elle est amenée à travailler avec la compagnie de Jean-Denis Monory *La Fabrique à Théâtre* (*le Médecin Malgré Lui*, 2003, *Andromaque*, 2005), Alain Zaepffel (*Esther*, à la Comédie Française, mai-juin 2003), Benjamin Lazar (*L'autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac, 2004, également enregistré au disque pour le label Alpha).

Florence Bolton enseigne la viole et la musique de chambre lors de divers stages de musique baroque.

Elle a participé à de nombreux enregistrements chez Alpha, Arion, K 617, Ligia Digital, Mirare, Naïve et Zig-Zag Territoires.

Dagmar Saskova, soprano

Née en République Tchèque, elle a suivi ses études musicales et de chanteuse soliste avec Ludmila Kotnauerova au sein de la Faculté de Pédagogie de l'Université de Bohème Occidentale, dans la ville de Pilsen (République Tchèque). En 2002 elle a obtenu le Deuxième Prix du Concours International Leos Janacek de Brno (République Tchèque) ainsi qu'un Prix Spécial décerné par Bohuslav Martinu pour l'interprétation de ses airs. Elle a travaillé le répertoire soliste et la technique vocale avec Marta Benackova au sein de l'Académie de Musique Janacek de Brno.

En juin 2008 Dagmar Saskova a terminé brillamment ses études du chant baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles (diplôme à l'unanimité avec les félicitations du jury). Depuis 2007 elle travaille le répertoire lyrique avec Alexandra Papadjiakou au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. Par ailleurs, elle est boursière de la Fondation Nadia et Lili Boulanger.

Son intérêt pour la musique baroque et en particulier les chansons accompagnées au luth des XVIe et XVIIe siècles (lute songs anglais, monodie italienne et airs de cour français) l'amène à suivre le Stage Estival de Musique Ancienne de Prachatice (classe de chant ancien : Rebecca Stewart, classe de chant accompagné au luth : David Miller et Evangelina Mascardi). Elle a suivi également des stages donnés par Barbara Maria Willi, Jana Semeradova, Marek Stryncl, Vaclav Luks, Richard Wistreich, Alain Buet, Jérôme Corréas et Jesper Christensen.

A Prague, elle a participé à une mise en scène baroque de Benjamin Lazar, en assurant le rôle d'Irea dans l'opéra *L´Avidita di Mida* d'Antonio Draghi.

Actuellement, elle se produit en concert avec les ensembles *Doulce Memoire*, *Le Concert Lorrain*, *Il Seminario Musicale*, *Le Concert Brisé*, *Musica Florea* et *Collegium Marianum*. Elle a participé aux enregistrements des Histoires Sacrées de Henri-Joseph Rigel et, comme soliste, des Grands Motets de Pierre Robert sous la direction d'Olivier Schneebeli, pour le label K617.

Dagmar Saskova a été engagée par le Centre de Musique Baroque de Versailles pour interpréter le rôle de Corisande dans l'opéra *Amadis* de Jean-Baptiste Lully (Théâtre d'Avignon, saison 2009-2010)

Discographie La Rêveuse

Sébastien **De Brossard**
Oratorios & Léandro
2011 – Mirare

Elisabeth **Jacquet de la Guerre**
Sonates pour violon, viole obligée & basse-continue
2010 – Mirare

Dietrich **Buxtehude** : Sonates
Johann Adam **Reinken** : Hortus Musicus
2009 – Mirare

Henry **Purcell** : « Cease, Anxious World »
Songs & Chamber Music
2008 – Mirare

Matthew **Locke** / Henry **Purcell** : « The Theater of Musick »
(musique pour les théâtres londoniens)
2006 – K617

Savinien Cyrano de Bergerac :
« L'Autre Monde ou les Estats & Empires de la Lune »
Texte et musique du spectacle.
Œuvres de Dufaut, Ste Colombe, Hotman, Dubuisson, Kapsberger…
2004 – Alpha

LA COMPAGNIE PRAXINOSCOPE

Penser la culture comme un jardin

La compagnie mène depuis quinze ans un travail en marge des sentiers battus, s'adressant à des publics marginaux, utilisant des techniques oubliées, cherchant de nouvelles manières de vivre et partager la culture.

Lorsqu'elle a présenté ses premières créations, le spectacle pour le très jeune public était encore balbutiant, et le fait de dire de la poésie à de jeunes enfants, n'allait pas de soi. Si la presse et le public a très vite soutenu la compagnie, cette dernière a rencontré bien des réticences, mais son engagement lui a aussi valu l'estime de professionnels exigeants.

Evitant les stéréotypes de la modernité, elle ne se soucie pas de plaire ni de choquer, elle cherche simplement à exprimer des choses qui lui paraissent essentielles, en creusant une relation sensible au monde.

La compagnie conçoit ses spectacles comme des jardins, (ou des « pièces-paysages » pour reprendre les mots de Michel Vinaver), qui ne suivent ni narration, ni dramaturgie : le spectateur se promène d'une évocation à une autre dans une construction proche de celle d'un poème. Flânerie ou rêverie, le spectateur est laissé libre, la mise en scène n'impose rien, elle est là pour révéler le charme d'une chose, d'une personne, d'une image, d'un poème…

Tous les publics sont en droit d'attendre la plus haute exigence artistique, y compris les très jeunes enfants. La culture de l'image nous tient particulièrement à cœur, mais aussi la poésie et la musique contemporaine. A contre courant des dérives consuméristes, luttant contre la pollution et l'uniformisation culturelle, la compagnie considère que l'art n'est pas un simple loisir (c'est à dire une distraction du monde), mais au contraire une manière de vivre une relation sensible au monde. Légère, drôle ou profonde, l'œuvre d'art ouvre une fenêtre sur la nature des choses, permettant de retrouver le sens d'une relation intime avec le monde.

Si l'on considère la culture comme l'expression de notre nature humaine, il y a une continuité entre nature et culture. De ce fait les cultures s'apparentent à des organismes vivants, qui poussent naturellement dans les sociétés humaines, éclosion de fleurs multiples, civilisations qui naissent, vivent, ou se flétrissent. Mais force est de constater aujourd'hui une érosion de leur diversité, qui n'est pas sans rappeler l'érosion de la diversité biologique. Polluées par des produits de consommation, marginalisées et souvent

menacées d'extinction, les cultures vivantes doivent leur survie et leur vivacité à l'art, qui les réinvente sans cesse en leur insufflant subversion et inattendu.

Le travail du Praxinoscope s'inscrit dans le mouvement de résistance à cette « crise de culture », que dénonce Hannah Arendt. L'engagement des artistes pour défendre leur culture est souvent assimilé à un repli identitaire : au contraire, l'art est une ouverture sur l'inconnu. Dans le « jardin planétaire du monde », Vincent Vergone pense la culture comme un jardin, expérimentant des manières nouvelles d'inscrire l'art dans la vie. Artistes-jardiniers, ils cherchent à cultiver la vie de l'esprit dans sa diversité, laissant pousser les mauvaises herbes, dans un jardin en mouvement, jardin sauvage où chacun peut développer l'identité singulière d'une libre pensée.

Le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Ile-de-France et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication soutiennent la compagnie Praxinoscope.

Vincent Vergone

Le mot de Sandrine Ayrole, directrice de l'Espace Saint-Exupéry au Bourget :

Sculpteur, réalisateur de courts-métrages, créateur de spectacles d'images, Vincent Vergone est un artiste aux moyens d'expression multiples. L'unité de son œuvre se révèle dans l'intérêt qu'il porte de manière générale à l'image, qu'elle soit plane ou en volume, fixe ou animée.

Découvrir l'univers de Vincent Vergone, c'est entrer dans un monde onirique peuplé de silhouettes longilignes, d'animaux improbables et de formes à l'équilibre fragile et pourtant si juste. Avec la minutie d'un orfèvre, il ébauche à partir de quelques traits dynamiques un paysage, des silhouettes, qui, pour la plupart, semblent inscrits dans un mouvement, prêts à s'envoler d'un coup de vent et à s'évanouir fugitivement hors-cadre. Ainsi, ses gravures nous apparaissent dans l'entre-deux de l'image fixe et de l'image en mouvement.

On ne peut parler de cet artiste sans aborder le thème de la lumière qui relie l'ensemble de ses œuvres. Ses images projetées, pellicules grattées, peintures sur films ou sur verre offrent des couleurs incandescentes où des strates de luminosité apparaissent et font songer à la puissance des peintures de Soulage. Vincent Vergone, imprégné par les techniques anciennes de projection d'images, semble vouloir retrouver la force et le pouvoir de fascination conférés à l'image quelques siècles auparavant.

Alors que ses spectacles, gravures et courts-métrages nous transportent dans un ailleurs idéalisé et souvent empreint d'influences surréalistes, ses sculptures nous renvoient, violemment pour certaines, à une réalité plus dure et inquiétante. Chairs écorchées vives, corps tourmentés cherchant une issue, bouches béantes sont cependant mis en regard avec des figures de la sagesse et de la méditation.

Pour finir, même si l'univers de Vincent Vergone appelle à l'analyse et au commentaire référencé, il ne faut pas omettre les émotions et le plaisir esthétique que délivre son travail : les frémissements du cœur et les exaltations que seules les œuvres exigeantes et singulières permettent.

Créations de Vincent Vergone

Sculpteur et metteur en scène

CREATIONS (Théâtre)
2015 PRUNES VERTES ET CHEVAL BAMBOU
2012 CONCERTO LUMINOSO – Musique baroque et projection
2011 LE JARDIN SOUS LA LUNE – Spectacle et expérimentations poétiques, sensorielles très jeune public
RIVAGES D'OUTRE-MONDE – Chorégraphie et Art Visuel
2010 LE DIT DE L'ARBRE - Installation plastique, sonore et dansée, tout public
2008 A FLEUR D'EAU – Théâtre d'ombres, marionnettes et lanterne magique, très jeune public, sur les poèmes de GARCIA LORCA
2008 RECIPIENTS D'AIR – Version tout public de «Lettre en l'air », ciné-concert sur les poèmes de VALERIE ROUZEAU
2006 AU HASARD DES OISEAUX - Installation spectacle jeune public sur des poèmes de JACQUES PREVERT
2004 LETTRE EN L'AIR - Spectacle cinématographique vivant sur des textes de VALERIE ROUZEAU
2002 REVE D'UN PAPILLON - Spectacle déambulatoire tout public sur des textes de CAMILLE LOIVIER
2001 LES BATEAUX DE PAPIER - Théâtre et lanterne magique tout public sur des textes de TAGORE
2000 NEIGE D'AOUT - Lecture de poésie, musique contemporaine et lanterne magique
2000 DANS LA PLAINE LES BALADINS - Théâtre d'ombre et lanterne magique tout public sur des poèmes d'APOLLINAIRE
1999 CHANSON D'AUTOMNE - Théâtre d'ombre très jeune public (6 mois/5ans) sur des poèmes de VERLAINE
1998 LES METAMORPHOSES - Spectacle de lanterne magique pour adultes d'après OVIDE
1996 LES QUATRE FRERES DE LA LUNE - Spectacle jeune public de pré-cinéma inspiré d'un conte de GRIMM
1993 PETITES TRACES DE NEIGE - Spectacle de lanterne magique très-jeune public

FILMS
2009 HELIOTROPE, court métrage d'animation en pellicule grattée coproduit par Les Trois Ours
2006 A VOIR court métrage d'animation en pellicule grattée
2004 LA TOUPIE FANTOCHE court métrage d'animation en pellicule grattée
2000 PIERROT FAIT SON CIRQUE court métrage animation/ vue réelles, produit par le Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques
1995 CLAIR D'HIVER court métrage d'animation avec des techniques de lanterne magique

EXPOSITIONS
2010 Installation de sculptures sonores « RIVAGES d'OUTRE-MONDE », Théâtre Dunois
2007 Exposition installation MICMACROCOSMES pour le Musée départemental Stéphane Mallarmé
2006 Exposition de sculptures OMBRES ET REGARDS PORTES

DIVERS
2008 LA MIRABILIA, espace culturel expérimental destiné à de jeunes enfants et à leurs parents où sont explorées les notions d'insertion, de transmission et de métissage culturel, ouvert les jeudi matin à Stains (93)
2005 réalise un livre avec Valérie Rouzeau RECIPIENTS D'AIR, édition *Le temps qu"il fait*
Collabore à la revue littéraire NEIGE D'AOUT (responsable de la rédaction)
De 1997 à 2000 travaille autour de la marionnette et la poésie avec de jeunes autistes à Saint-Denis
de 1993 à 1996 conçoit et anime ESPACE LIBRE CULTURE" un espace culturel à La Courneuve
1991 réalise un livre pour enfant LA VOILE DE CIEL édité par Enfance et Musique

CONFERENCES
2009 "Petite enfance et spectacle vivant", journée professionnelle, Espace 1789, Saint-Ouen
2008 Intervention dans le cadre du festival Les Rêveurs Eveillés à Sevran
2008 Journée professionnelle (à l'intention des professionnels de la Petite Enfance) au Forum du Blanc Mesnil
2008 "Petite enfance et spectacle vivant", journée professionnelle, Espace 1789, Saint-Ouen
2003 "L'enfant, l'image et la poésie" pour la Bibliothèque Départementale de la Seine-Saint-Denis
2003 "L'image porteuse de sens" pour Théâtre en Bretagne lors des Journées Nationales des Écritures pour la Marionnette
2002 "Toucher du regard (le regard autiste)" à l'École des Beaux Arts de Bourges
1998 "Poésie et très-jeune public" pour les "journées d'études" de la Bibliothèque Départementale du Val d'Oise
1997 "Poésie et transmission" lors des 4èmes Rencontres Nationales Cinéma et Enfant
1993 "La marionnette au chevet d'enfants hospitalisés" pour le colloque "Culture à l'hôpital"

POUR EN SAVOIR PLUS

Retrouvez **Concerto luminoso** sur **ARTECreative**
creative.arte.tv/fr/community/concerto-luminoso

Retrouvez **La Rêveuse**
sur son site internet, www.ensemblelareveuse.com
et sur Facebook

Retrouvez **la compagnie Praxinoscope**
sur son site internet, www.praxinoscope.org
sur son blog, lacompagniepraxinoscope.blogspot.fr
et sur Facebook

CONTACT

Compagnie Praxinoscope
Julie Chêne
09 51 26 92 03
julie@praxinoscope.org